

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 36»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2022  
Внесены изменения  
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа № 36»

\_\_\_\_\_ О.В. Филоненко  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Музыкальная шкатулка»**

*Срок реализации: 4 года*

*Возраст: 7 - 11 лет*

г. Рязань, 2022

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» для учащихся 7-11 лет составлена на основе нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Статья 75 этого закона посвящена дополнительному образованию детей и взрослых.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Федеральная рабочая программа воспитания
- Устав и локальные акты МБРУ «Школа № 36»
- Рабочая программа воспитания основной образовательной программы МБОУ «Школа № 36»

Программа «Музыкальная шкатулка» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача - значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Музыкальная шкатулка» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Дополнительная программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусства вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведении искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитать музыкальность, художественный вкус и потребность общения с искусством;
- воспитать уважение и любовь к песне, как значительной области музыкальной культуры, приобщение детей к искусству на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной песни;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

#### **Принципы и подходы программы**

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество

понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**4 ПРИНЦИП ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** ЭТО ОДИН из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работ дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

В МБОУ «Школа № 36» создана вокальная студия «Музыкальная шкатулка», в которой занимаются обучающиеся 3 класса в возрасте 9 - 10 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться правильно и красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура

индивидуального певческого развития по формированию певческих навыков обучающихся последовательности сопровождая систему практических знаний. Программа для детской самодеятельной группы разработана и составлена на основе методических рекомендаций Областного научно-методического центра самодеятельного творчества и культурно-просветительной работы. Она учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, строиться как дополнительное образование или занятие свободное от учебы время в досуговом творческом объединении "по интересам". В условиях детского объединения обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Новизна программы** заключается в применении средств вокалотерапии и потенциала здоровьесберегающих технологий на занятиях. Занятия пением воздействуют на многие сферы жизнедеятельности человека: на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Юный вокалист должен быть здоров и полон желания научиться соблюдать определенные правила гигиены голоса. Так занятия по данному курсу можно назвать здоровьесберегающими и оптимально подходящими также для детей с особыми образовательными потребностями. В содержание программы введен учебный материал по предмету «Сольфеджио» и основам сценического движения, что способствует постановке содержательных сценических вокальных композиций.

**Актуальность программы.** В последние годы вокальное творчество стало особенно популярным среди детей и молодежи благодаря различным проектам на телевидении и в сети Интернет. Поэтому через занятия хоровым вокалом, подбор репертуара можно формировать духовные ценности, патриотизм и национальную идентичность воспитанников. Совместное творчество сплачивает детей в коллективе, учит выстраивать взаимоотношения на основе доверия, дружбы и

ответственности, способствует созданию положительного микроклимата в детском коллективе. В связи с этим представляется весьма актуальной дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка». Программа ценна своей практической значимостью, носит практико-ориентированный характер.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить наиболее полную подготовку в области вокального творчества в других учреждениях, например, музыкальной школе.

Объём программы - 135 часов (1 раз в неделю: 1 класс – 33, 2-4 классы – 34)

Срок освоения программы – 4 года.

Форма обучения - очная.

### **Организационные формы обучения.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие, которое направлено на освоение теоретического материала, вокальных навыков, подготовку к конкурсным мероприятиям. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе. Педагог организует работу в парах, микрогруппах, которая развивает умения взаимодействовать, поддерживать, контролировать друг друга, общаться в учебном диалоге. Виды и формы занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: репетиции, конкурс, концертное выступление, итоговое занятие, практические, комбинированные и др.

## **2. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- понимать вокальную терминологию;
- правилам гигиены голоса;
- использовать сценические движения во время исполнения вокальных произведений.

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, ладово-высотный слух и чувство ритма;
  - музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;

У обучающихся будут сформированы:

- специальные умения и навыки, певческий голос;
- навыки сценической деятельности;

- мотивация к здоровому образу жизни.
- эстетический и художественный вкус.

### **Метапредметные результаты:**

- Обучающиеся приобретут навыки обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, самостоятельно собирать и обобщать информацию из различных источников для выполнения творческого проекта.
- У обучающихся будут развиты коммуникативные навыки.
- У обучающихся будут сформированы навыки публичного выступления.

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут воспитаны духовно-нравственные качества личности: трудолюбие, ответственность, доброжелательность, самостоятельность, целеустремленность, любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. и др.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться в зависимости от уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей

### **Подбор репертуара.**

Репертуар для обучающихся должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнители, но и произведения звезд мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирования музыкально-образного мышления. Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и

фонограммой, не бояться включать в репертуар песни Asarella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества.

### 3.Содержание программы. Учебный план

#### Учебный план 1-го года обучения (базовый уровень сложности)

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических и учебно- познавательных заданий. Фронтальный опрос
<b>Раздел 2. Певческая азбука</b>			
1	Вокальные дыхательные упражнения	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Выполнение учебно- практических заданий
<b>Раздел 3. Музыкальная грамота</b>			
1.	Анализ музыкального произведения	2	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу
2	Нотная грамота	2	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
<b>Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром</b>			
1	Работа над музыкальным репертуаром	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Контрольно-конкурсные мероприятия</b>			
1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2	Участие в концертах, конкурсах	3	Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и

			обучающихся
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>			
1	Виды сценического движения	1	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
2	Беседы	1	
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>			
	Итоговое занятие	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование
	Итого часов	33	

### **Содержание программы 1-го года обучения (базовый уровень сложности)**

#### Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

##### Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Беседа об искусстве вокального исполнительства. Гигиена детского голоса.

Практика. Прослушивание певческого диапазона обучающегося.

Формы контроля. Входная диагностика: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос.

#### Раздел 2. Певческая азбука (2ч)

##### Тема 1. Вокальные и дыхательные упражнения. (2ч)

Теория. Виды певческого дыхания. Закрепление правил певческого дыхания.

Певческая позиция. Звукоизвлечение. Артикуляция. Дикция. Правила произношения согласных при пении.

Практика. Дыхательные упражнения. Анализ собственных ощущений. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стакато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Разучивание и исполнение различных вокальных упражнений, скороговорок. Слуховой контроль собственного исполнения. Исполнение вокализов.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

#### Раздел 3. Музыкальная грамота (4ч.)

##### Тема 1. Анализ музыкального произведения. (2ч)

Теория. Разбор вокального произведения (запев, припев, вступление, проигрыш, музыкальная форма).

Практика. Прослушивание и исполнение вокальных произведений по частям и целиком с разбором и анализом.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу.

Тема 2. Нотная грамота. (2ч)

Теория. Освоение ступеней звукоряда с названием звуков. Нотная грамота, как подготовка к чтению с листа. Нотная запись в пределах 2 октав. Ритмические длительности.

Практика. Запись ритмических и мелодических диктантов. Разучивание и исполнение по нотам вокализов.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (10ч.)

Тема 1. Работа над музыкальным репертуаром. (10ч.)

Теория. Анализ прослушанного произведения. Средства музыкальной выразительности. Средства передачи художественного образа.

Практика. Разучивание и исполнение вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой, текстом. Работа над выразительным исполнением песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия (13 ч.)

Тема 1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. (10 ч)

Теория. Основы сценической культуры.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Участие в концертах, конкурсах. (3ч)

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление.

Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.)

Тема 1. Виды сценического движения. (1ч )

Теория. Что такое сценическое движение, его виды, роль сценического движения в творческом процессе. Реквизит, форма или костюм

Практика. Упражнения на развитие пластики, снятие зажимов, ориентирование в пространстве. Позы и мимика, выход на сцену и уход со сцены, точка в зале.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

Тема 2. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (1ч)

Теория. Беседы: «Музыка Победы». Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение выставок или концертов в учреждениях культуры

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)

Тема 1. Итоговое занятие. (1ч.)

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

### **Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
Раздел 1. Введение			
1	Вводное занятие. Повторение материала 1-го года обучения.	1	Входной контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических и учебно- познавательных заданий. Фронтальный опрос
Раздел 2. Певческая азбука			
1	Вокальные дыхательные упражнения	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Выполнение учебно- практических заданий
Раздел 3. Музыкальная грамота			
1.	Анализ музыкального произведения	1	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу
2	Нотная грамота	2	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
3	Чтение с листа	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Выполнение учебно- практических заданий
Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром			

1	Работа над музыкальным репертуаром	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
Раздел 5. Контрольно-конкурсные мероприятия			
1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2	Участие в концертах, конкурсах	3	Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
Ра			
Раздел 7. Итоговое занятие			
	Итоговое занятие	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование
	Итого часов	34	

### **Содержание программы 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика. Исполнение ранее выученных песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

Фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая азбука (2ч)

Тема 1. Вокальные и дыхательные упражнения. (2ч)

Теория. Закрепление правил певческого дыхания.

Практика. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стаккато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Исполнение вокализов. Упражнения на

дикцию и для снятия мышечных зажимов. Слуховой контроль собственного исполнения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### Раздел 3. Музыкальная грамота (4ч.)

#### Тема 1. Анализ музыкального произведения. (1ч)

Теория. Разбор вокального произведения (запев, припев, вступление, проигрыш, музыкальная форма).

Практика. Прослушивание и исполнение вокальных произведений по частям и целиком с разбором и анализом.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу.

#### Тема 2. Нотная грамота. (2ч)

Теория. Повторение изученного в 1 год обучения. Нотная грамота, как подготовка к чтению с листа. Нотная запись в пределах 3 октав. Ритмические длительности.

Практика. Запись ритмических и мелодических диктантов. Разучивание и исполнение по нотам вокализов.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий.

#### Тема 3 Чтение с листа (2ч)

Теория. Предварительный анализ музыкального отрывка. Ритмические особенности.

Практика. Чтение с листа небольших попевок и фрагментов песен. Творческие задания и игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

### Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (10ч.)

#### Тема 1. Работа над музыкальным репертуаром. (10ч.)

Теория. Анализ прослушанного произведения. Средства музыкальной выразительности. Средства передачи художественного образа.

Практика. Разучивание и исполнение вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой, текстом. Работа над выразительным исполнением песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

### Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия (13 ч.)

#### Тема 1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. (10 ч)

Теория. Основы сценической культуры.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Участие в концертах, конкурсах. (3ч)

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление.

Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.)

Тема 1. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (2ч)

Теория. Беседы: «Дружба крепкая не разрушится», «Рязань – город трудовой доблести». Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение выставок или концертов в учреждениях культуры

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)

Тема 1. Итоговое занятие. (1ч.)

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

### **Учебный план 3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1	Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения.	1	Входной контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических и учебно- познавательных заданий.
<b>Раздел 2. Певческая азбука</b>			
1	Вокальные дыхательные упражнения	1	Текущий контроль: Выполнение учебно-практических заданий, пед.наблюдение
2	Музыкальные направления, жанры, стили	1	Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, тестирование

<b>Раздел 3. Музыкальная грамота</b>			
1.	Нотная грамота	1	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
2	Чтение с листа	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Выполнение учебно-практических заданий
3	Импровизация	1	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
<b>Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром</b>			
1	Работа над музыкальным репертуаром	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Контрольно-конкурсные мероприятия</b>			
1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2	Участие в концертах, конкурсах	3	Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>			
	Беседы познавательного и воспитательного характера	2	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>			
	Итоговое занятие	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование
	Итого часов	34	

### **Содержание программы 3-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика. Исполнение ранее выученных песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

## Раздел 2. Певческая азбука (2ч)

### Тема 1. Вокальные и дыхательные упражнения. (1ч)

Теория. Закрепление правил певческого дыхания.

Практика. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стаккато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Исполнение вокализов. Упражнения на дикцию и для снятия мышечных зажимов. Слуховой контроль собственного исполнения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

### Тема 2. Музыкальные направления, жанры стили. (1 ч)

Теория. Знакомство с современными музыкальными направлениями, жанрами, стилями и их особенностями: народная, классическая, рок, поп, джаз и т.д.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений различных направлений.

Формы контроля. Текущий контроль: опрос по теоретическому материалу, тестирование.

## Раздел 3. Музыкальная грамота (4ч.)

### Тема 1. Нотная грамота. (1ч)

Теория. Повторение изученного в 1 год обучения. Нотная грамота, как подготовка к чтению с листа. Нотная запись в пределах 4 октав. Ритмические длительности.

Практика. Запись ритмических и мелодических диктантов. Разучивание и исполнение по нотам вокализов.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий.

### Тема 3 Чтение с листа (2ч)

Теория. Предварительный анализ музыкального отрывка. Ритмические особенности.

Практика. Чтение с листа песен. Творческие задания и игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

### Тема 3. Импровизация. (1ч )

Теория. Правила импровизации.

Практика. Импровизация на предлагаемый короткий текст с нотной записью и без нее. Самостоятельное сочинение (4 такта) в заданном размере и ритме, допевание фразы до конца.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания, игра.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (10ч.)

Тема 1. Работа над музыкальным репертуаром. (10ч.)

Теория. Анализ прослушанного произведения. Средства музыкальной выразительности. Средства передачи художественного образа.

Практика. Разучивание и исполнение вокального произведения. Работа над интонацией, ритмом, темпом, динамикой, текстом. Работа над выразительным исполнением песни.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия (13 ч.)

Тема 1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. (10 ч)

Теория. Основы сценической культуры.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Участие в концертах, конкурсах. (3ч)

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Сценическое движение. Создание образа.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление.

Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.)

Тема 1. Мероприятия познавательного и воспитательного характера (2ч)

Теория. Беседы: «Дружба крепкая не разрушится», «Рязань – город трудовой доблести». Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах.

Практика. Посещение выставок или концертов в учреждениях культуры

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)

Тема 1. Итоговое занятие. (1ч.)

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

**Учебный план  
4-го года обучения (базовый уровень сложности)**

№	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>			
1	Вводное занятие. Повторение материала 3-го года обучения.	1	Входной контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических и учебно- познавательных заданий. Фронтальный опрос
<b>Раздел 2. Певческая азбука</b>			
1	Вокальные дыхательные упражнения	1	Текущий контроль: Выполнение учебно-практических заданий
<b>Раздел 3. Музыкальная грамота</b>			
2	Чтение с листа	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. Выполнение учебно- практических заданий
3	Импровизация	1	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий
<b>Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром</b>			
1	Работа над музыкальным репертуаром	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Контрольно-конкурсные мероприятия</b>			
1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	11	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2	Участие в концертах, конкурсах	5	Промежуточная аттестация: концертное выступление. Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>			
	Работа над творческим проектом	2	Текущий контроль: выполнение учебно-практических заданий, защита проекта

Раздел 7. Итоговое занятие			
	Итоговое занятие	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование
	Итого часов	34	

### **Содержание программы 4-го года обучения (базовый уровень сложности)**

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Тема 1. Вводное занятие. (1ч)

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение материала 1 года обучения.

Практика. Исполнение ранее выученных песен.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Фронтальный опрос.

Раздел 2. Певческая азбука (1ч)

Тема 1. Вокальные и дыхательные упражнения. (1ч)

Теория. Закрепление правил певческого дыхания.

Практика. Отработка дыхательных упражнений для исполнения легато, стаккато, пения с «мягкой» и «твердой» атакой. Исполнение вокализов. Упражнения на дикцию и для снятия мышечных зажимов. Слуховой контроль собственного исполнения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 3. Музыкальная грамота (3ч.)

Тема 3 Чтение с листа (2ч)

Теория. Предварительный анализ музыкального отрывка. Ритмические особенности.

Практика. Чтение с листа песен. Творческие задания и игры.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполнение учебно-практических заданий.

Тема 3. Импровизация. (1ч )

Теория. Правила импровизации.

Практика. Импровизация на предлагаемый короткий текст с нотной записью и без нее. Самостоятельное сочинение (4 такта) в заданном размере и ритме, допевание фразы до конца.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, творческие задания, игра.

Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (10ч.)

Тема 1. Работа над музыкальным репертуаром. (10ч.)

Теория. Анализ прослушанного произведения.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных произведений, разнообразных по содержанию, характеру и сложности. Работа над интонацией, ритмом, темпом, унисоном и двухголосием, динамикой. Работа над выразительным исполнением песни, воплощением исполнительского замысла композитора. Исполнение песен а capella.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 5. Концертно-конкурсные мероприятия (16 ч.)

Тема 1. Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. (11 ч)

Теория. Основы сценической культуры.

Практика. Репетиции.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Участие в концертах, конкурсах. (5ч)

Теория. Психологический настрой обучающегося на каждое выступление. Анализ выступления.

Практика. Выразительное, эмоциональное исполнение выученных произведений перед слушателями. Сценическое движение. Создание образа.

Формы контроля. Промежуточная аттестация: концертное выступление.

Мониторинг результатов обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей и обучающихся.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 ч.)

Тема 1. Работа над творческим проектом (2ч)

Теория. Теория. Определение темы, цели, задач, актуальности, новизны творческого

проекта и сроков его выполнения с обучающимися. Подбор специальной литературы, материала для разработки творческого проекта. Согласование темы проекта с родителями.

Практика. Выполнение творческого проекта.

Формы контроля. Текущий контроль: защита проекта

Раздел 7. Итоговое занятие (1ч)

Тема 1. Итоговое занятие. (1ч.)

Теория. Повторение музыкальных терминов и понятий.

Практика. Исполнение разученных вокальных произведений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Тестирование.

#### 4. Формы аттестации/контроля

**Входная диагностика** проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся.

**Входной контроль** в начале последующих годов проводится с целью установления уровня освоения программы за предыдущий период.

Формы входного контроля: педагогическое наблюдение, выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, фронтальный опрос и прослушивание.

Цель **текущего контроля** – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания, репетиции, выступления в концертно-конкурсных мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** предполагает концертное выступление, проведение мониторинга результатов обучения и личностного развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя Приложение к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, включая талантливых, детей с ОВЗ (ОПП), определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы.

Для детей, обучающихся по данной программе, баллы выставляются таким образом:

низкий уровень – 3 балла, средний уровень – 4 балла, высокий уровень – 5 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровней обучения и личностного развития позволяет отследить рост обучающегося в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
**Итоговая аттестация** обучающихся, завершающая освоение дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная шкатулка», проводится в 2 этапа:

первый этап проходит в апреле - мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе -мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Ко второму этапу итоговой аттестации – защите творческого проекта, допускаются обучающиеся в возрасте от 10 лет, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в полном объеме, успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения. Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» награждаются грамотами МБОУ «Школа № 36».

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей и обучающихся, анализ анкет.

### ***Диагностика уровня развития певческих умений.***

Последовательная работа по обучению детей вокалу расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся два раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в школьном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опросов. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, конкурсы на городском и межрегиональном уровне.

### ***Примерная тематика выпускных итоговых работ (творческих проектов)***

1. «Воплощение художественного образа при исполнении песенного репертуара».
2. «Игры для развития голоса».
3. «Влияние музыки на формирование образов литературных героев».
4. «Музыка великой Победы».
5. «О влиянии музыки на нашу семью».

## 5. Комплекс организационно-педагогических условий

### *Календарный учебный график на учебный год (Приложение 1)*

**Учебно – воспитательный процесс** обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой обучающимися. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом и нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям действующего Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» является достаточный уровень материально-технического обеспечения учебного кабинета, соответствующего действующей нормативно – правовой базе.

#### ***Оборудование учебного кабинета***

Стол обучающегося - 17

Стул обучающегося - 34

Фортепиано электронное - 1

Ноутбук - 1

Проектор и экран - 1

Колонка беспроводная музыкальная с микрофоном – 1

#### ***Методическое обеспечение***

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем, планировать

свои действия в соответствии с поставленной задачей. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимся и педагогом. Педагогом проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание улучшить свой личный результат, создать музыкальные произведения. Объясняет, за что обучающиеся получили

поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных знаний помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

***В работе с детьми используются различные методы и приемы обучения:***

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыкального произведения педагогом или прослушивание аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (исполнение вокального произведения педагогом, показ вокальных приемов),
- словесный метод (беседа, рассказ);
- проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения);
- эвристический метод (выполнение части творческой работы самостоятельно).

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, навыков исполнительской культуры. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях. Постоянный поиск новых форм, видов занятий и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно-насыщенной. Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, сотрудничества, проблемного обучения, поддержки одаренных детей, здоровьесберегающих технологий, информационно-коммуникационных - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

Значимыми направлениями в работе с детьми являются духовно- нравственное, патриотическое воспитание, укрепление связи ребенка с семьей, развитие семейных традиций, подготовка обучающихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют активное привлечение родителей к подготовке и организации выступлений обучающихся на мероприятиях различного уровня.

Таким образом, методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и направлена на формирование личности ребенка.

Программа обеспечена различными видами методической продукции.

### ***Учебно-методический комплекс***

1. Теоретический материал по темам
2. Иллюстрационный материал к темам: «Длительности нот и паузы», «Строение голосового аппарата».
3. Тесты по темам ЗОЖ и др.
4. Перечень видеоматериалов
  - Видео мастер – класс «Поём вместе веселые песни»;
  - Видео мастер-класс «В гостях у песни»;
  - Видео мастер – класс «С песней веселей»;
  - Видео мастер – класс «Веселая зима»;
  - Видео мастер – класс «Чаще улыбайтесь»;
  - Видео мастер-класс «Веселая песенка-залог хорошего настроения».
5. Аудиоматериалы по темам: «Музыка для слушания» [Электронный ресурс]. – CD-ROM
6. «Музыкальные стили» [Электронный ресурс]. – CD-ROM.
7. Презентации по темам: «Музыка Победы», «Рязань – город трудовой доблести», «История музыки: от древности до наших дней».

***Оценка эффективности дополнительной общеобразовательной программы*** проводится по следующим критериям

- Уровень освоения теоретических знаний
- Степень овладения практическими навыками
- Развитие личностных качеств обучающихся
- Достижения обучающихся (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях)
- Сохранность контингента обучающихся

### ***Список литературы***

Для педагога:

1. Адулов, Н. А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса [Текст] / Н. А. Адулов - Липецк: НПО "ОРИУС", 1996. - 376 с.: ил., нот., портр.; 22 см.; ISBN 5-85831-098-2 (дата обращения 26.03.2024).
2. Эдельман Ю.Б. Уроки пения/ Ю. Б. Эдельман. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Торус Пресс, 2010. - 174 с.: ил., ноты, портр.; 20 см. - (Школа резонансного пения).; ISBN 978-5-94588-077-1( дата обращения 01.04.2024).

3. Кох И. Э. Основы сценического движения /И.Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 512 с.: ил. (дата обращения 26.03.2024)
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг// В. В. Емельянов.- 3-е изд., испр.,-Санкт-Петербург: Лань, 2003,192с. (дата обращения 20.03.2024)
5. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2012 г.
6. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 2011 г.

Для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие / Е.В. Лаптева.-: Астрель; Москва; 2015

Для родителей (законных представителей):

1. Мадорский Л. Музыкальное воспитание ребенка/Л. Мадорский. - Москва: Айрис-Пресс, 2011.-128 с.

***Список электронных образовательных ресурсов***

1. Бучель, В. Н. Азбука резонансного пения (основы звукоизвлечения)/ В. Н. Бучель  
//orpheusmusic.ru: портал.-[Б.м.], 2009-2023.- URL:  
[http://orpheusmusic.ru/publ/gortan\\_glotka\\_dykhanie\\_diafragma/153-1-0-571](http://orpheusmusic.ru/publ/gortan_glotka_dykhanie_diafragma/153-1-0-571) (дата обращения 07.03.2024)
2. Бараш, И. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении/ И. Бараш  
//orpheusmusic.ru: портал.-[Б.м.], 2009-2023.- URL:  
[http://orpheusmusic.ru/publ/rabota\\_artikuljacionnogo\\_apparata\\_v\\_rechi\\_i\\_v\\_penii/153-1-0-716](http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_artikuljacionnogo_apparata_v_rechi_i_v_penii/153-1-0-716) (дата обращения 26.03.2024)

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

месяц	Форма занятия	Количество часов	Раздел/тема	Форма контроля
сентябрь	Викторина	1	Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения.	Входной контроль
	Игра	1	Вокальные дыхательные упражнения	Текущий контроль
	Лекция	1	Музыкальные направления, жанры, стили	Текущий контроль
	Практическое занятие	1	Нотная грамота	Текущий контроль
октябрь	Практическое занятие	2	Чтение с листа	Текущий контроль
	Игра с творческим заданием	1	Импровизация	Текущий контроль
Ноябрь	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	Практическое занятие	2	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	Текущий контроль
	Практическое занятие	1	Участие в конкурсах и концертах	Текущий контроль
Декабрь	Практическое занятие	1	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	Практическое занятие	2	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	Промежуточный контроль
	Концерт	1	Участие в конкурсах и концертах	Текущий контроль
Январь	Практическое занятие	1	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	Практическое занятие	2	Подготовка к участию в концертно-конкурсных	Текущий контроль

			мероприятиях	
Февраль	Практическое занятие	1	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	Практическое занятие	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	Текущий контроль
	Концерт	1	Участие в конкурсах и концертах	Текущий контроль
	беседа	1	«Рязань – город трудовой доблести»	Текущий контроль
Март	Практическое занятие	3	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	беседа	1	«Моя семья – моя школа»	Текущий контроль
Апрель	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным репертуаром	Текущий контроль
	Практическое занятие	2	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	Текущий контроль
Май	Практическое занятие	1	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях	Текущий контроль
	концерт	1	Участие в конкурсах и концертах	Текущий контроль
	Игра + тестирование	1	Итоговое занятие	Итоговый контроль
	Итого	34		

